

UMOWA O DZIEŁO nr .../2016

W dniu we Wrocławiu pomiędzy **Fundacją Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego** z siedzibą przy pl. Biskupa Nankiera 17, 50-140 Wrocław, reprezentowaną przez Pana Jana Andrzeja Dąbrowskiego – Prezesa Zarządu, zwaną dalej „Zamawiającym”

a Panem/Panią

zam. ul.

PESEL:

zwanym dalej „Wykonawcą”, zawarto umowę o następującej treści:

§ 1

Przedmiotem umowy jest wykonanie dzieła polegającego na: przygotowaniu planu literackiego i wykonaniu przez rezydenta w ramach Rezydencji Literackich w Wojnowicach (realizowanych w ramach projektu Biura Festiwalowego Impart 2016 [BFI 2016] – Programu rezydencji dla tłumaczy i twórców) utworu/utworów literackich zgłoszonych w przedstawionej przez niego w rekrutacji koncepcji w terminie, na warunkach i zasadach określonych w dalszej części umowy.

§ 2

1. Wykonawca na podstawie niniejszej umowy rozpoznaje zakres wykonania dzieła, informuje Zamawiającego o wynikach, sygnalizuje uwagi i spostrzeżenia oraz ewentualne braki i potrzeby ich uzupełnienia konieczne do wykonania dzieła objętego umową, a Zamawiający podejmuje dalsze decyzje i działania.
2. Realizacja Projektu polegać będzie na następujących działaniach:
 - a)
3. Wykonawca zobowiązuje się przedstawić sprawozdanie merytoryczne z realizacji Projektu do 60 dni od daty jego wykonania, określonej w § 1 ust. 1 Umowy. Sprawozdanie merytoryczne winno zawierać materiały literackie powstałe podczas rezydencji.

§ 3

Wykonawca oświadcza, że posiada potrzebne umiejętności i kwalifikacje do wykonania dzieła objętego przedmiotem niniejszej umowy.

§ 4

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła osobiście.
2. Wykonawca nie może przekazać wykonania dzieła innej osobie bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
3. W razie naruszenia przez Wykonawcę przepisu 4 ust.1 i ust. 2 umowy Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy ze skutkiem natychmiastowym.
4. Za niewykonanie Projektu w terminie z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy lub wykonanie nienależyte, skutkujące konsekwencjami, w tym finansowymi, dla KEW, Wykonawca zobowiązany będzie do zwrotu 30% kwoty wynagrodzenia.
5. KEW ma prawo do żądania odszkodowania uzupełniającego na zasadach wynikających z art. 471 kodeksu cywilnego.
6. Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie niniejszej Umowy spowodowane siłą wyższą, co oznacza okoliczności o nadzwyczajnym charakterze i pozostające poza kontrolą Wykonawcy. Wykonawca może powołać się na siłę wyższą pod warunkiem, że bezzwłocznie pisemnie powiadomi o tej okoliczności KEW.
7. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do dzieła. Wynagrodzenie przewidziane w niniejszej umowie stanowi również wynagrodzenie za przeniesienie przedmiotowych praw autorskich. Z chwilą nabycia praw autorskich Zamawiający udziela BFI 2016 w zakresie niezbędnym do realizacji Projektu i wykonania zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy i odnośnie tego zakresu – licencji wyłącznej nieograniczonej pod względem terytorialnym i ograniczonej czasowo do dnia 31.03.2017,

a w celach dokumentacyjnych, archiwizacyjnych i promocyjnych Projektu, organizatorów Programu oraz Wrocławia jako Europejskiej Stolicy Kultury, a także idei ESK w tym Wrocław ESK 2016 i co do tego zakresu licencji niewyłącznej, nieograniczonej pod względem terytorialnym i czasowym, bez możliwości jej wypowiedzenia zgodnie z art. 68 ustawy z dnia 04.02.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, z prawem do ich przenoszenia na osoby trzecie i udzielania sublicencji; obejmujących prawo do korzystania z praw własności intelektualnej, w tym praw pokrewnych, (w szczególności do wizerunków osób utrwalonych na zdjęciach w inny sposób niż jako element większej całości) do dzieła w zakresie jego wykorzystania w całości i we fragmentach na wszelkich znanych w chwili zawarcia niniejszej Umowy polach eksploatacji, a w szczególności w zakresie:

- a) utrwalania jakąkolwiek techniką w tym poligraficzną, czy cyfrową, na jakimkolwiek nośniku, a w szczególności: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego DVD, VCD, CD-ROM;
- b) zwielokrotniania jakąkolwiek techniką w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową w tym DVD, VCD, CD-ROM, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie określonej techniki egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- c) publicznego wykonania, wystawienia, wyświetlania, odtworzenia włącznie z miejscami dostępnymi za opłatą wstępu;
- d) prawa obrotu w kraju i za granicą niezależnie od formy utrwalenia i kanału sprzedaży, w tym przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
- e) użyczenia, najmu lub wymiany nośników, na których dzieło utrwalono;
- f) wystawiania samych, wyświetlania, nadawania w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej, bezprzewodowej jakąkolwiek techniką – niezależnie od systemu, standardu i formatu przez stację naziemną, nadawanie kablowe, za pośrednictwem satelity, reemisji integralnej i równoczesnej przez inną organizację telewizyjną; retransmisji i publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
- g) sporządzenia wersji obcojęzycznych;
- h) wprowadzania do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów;
- i) wykorzystania w całości lub dowolnie wybranych fragmentów w serwisach interaktywnych, udostępnianych za pośrednictwem Internetu i innych technik przekazu danych, w tym sieci telekomunikacyjnych, informatycznych i bezprzewodowych, wykorzystania w utworach multimedialnych;
- j) wykorzystywania dowolnych fragmentów do celów promocyjnych i reklamy;
- k) wprowadzania zmian, skrótów - w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.

8. W przypadku korzystania przez rezydenta w realizowanych przez niego działaniach artystycznych z praw własności intelektualnej i przemysłowej stanowiących własność osób trzecich (w tym praw do wizerunków osób utrwalonych w ramach wydarzenia), rezydent nabędzie na własny koszt i we własnym imieniu nie będące jego własnością, autorskie prawa majątkowe, pokrewne i prawa własności przemysłowej do dzieł i utworów składających się na przedmiot niniejszej umowy oraz prawo do wykonania i zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych.

9. Umowy stanowiące źródło nabycia przez wykonawcę dzieła od osoby trzeciej praw wymienionych w ustępie poprzedzającym będą obejmowały co najmniej uprawnienie do rozporządzania i korzystania z dzieł w zakresie wymienionym wyżej bez konieczności ponoszenia przez Zamawiającego i BFI 2016 jakichkolwiek dodatkowych opłat z tego tytułu.

10. W przypadku gdy projekt będzie polegał na przygotowaniu pracy, która zostanie opublikowana po zakończeniu pobytu w ramach programu rezydencji literackich, Wykonawca zobowiązuje się do umieszczenia w niej informacji o przygotowaniu części lub całości pracy w ramach programu Rezydencji Literackich w Wojnowicach, finansowanego ze środków BFI 2016 oraz lokowania logo Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016, logo Programu Rezydencji Artystycznych A-i-R Wro oraz wszystkich logotypów stron trzecich wskazanych przez BFI 2016.

§ 5

W przypadku zgłoszenia zastrzeżeń przez Zamawiającego do wykonanego dzieła Wykonawca uwzględni wnioski Zamawiającego i dokona koniecznych zmian w uzgodnionym pomiędzy Wykonawcą i Zamawiającym dodatkowym terminie.

§ 6

Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła objętego przedmiotem niniejszej umowy do dnia

§ 7

1. Za wykonanie dzieła Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości brutto (słownie).
2. Zamawiający wypłaci Wykonawcy pierwszą ratę w kwocie brutto (słownie:), będącą częścią ustalonego wynagrodzenia końcowego określonego § 7, po przedstawieniu przez Wykonawcę koncepcji realizacji Projektu, na podstawie zaakceptowanego przez Zamawiającego protokołu zdawczo-odbiorczego.
3. Zamawiający wypłaci drugą ratę w kwocie ... brutto (słownie: brutto) po realizacji Projektu na podstawie zaakceptowanego przez Zamawiającego protokołu zdawczo-odbiorczego.
4. Wynagrodzenie płatne jest przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy. W przypadku niemożności zrealizowania przelewu, wypłata nastąpi w gotówce, za pokwitowaniem przez Wykonawcę.
5. Zapłata nastąpi w terminie 7 dni od dnia odbioru przez Zamawiającego dzieła na wskazany rachunek bankowy Wykonawcy lub do rąk Wykonawcy w gotówce.
6. Zamawiający pokrywa koszt noclegu i wyżywienia Wykonawcy za cały czas trwania pobytu w ramach rezydencji.
7. Koszty podróży Wykonawcy pokrywa BFI 2016.
8. Zamawiający zapewnia Wykonawcy opiekę merytoryczną i organizacyjną (tutor) w trakcie realizacji projektu.

§ 8

W przypadku nie wykonania przez Wykonawcę dzieła na uzgodnionych niniejszą umową warunkach, w tym nie wykonania dzieła w terminie wskazanym w § 6 umowy, Zamawiający wyznaczy dodatkowy termin, po upływie którego przysługuje mu prawo odstąpienia od umowy ze skutkiem natychmiastowym.

§ 9

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego.

§ 10

Wszelkie sprawy, których nie udało się przewidzieć przy zawieraniu umowy, Strony zobowiązują się zgodnie z dobrymi zwyczajami handlowymi i we wzajemnym poszanowaniu dobrego imienia, wizerunku firmy i jej reprezentantów, załatwić polubownie i w miarę potrzeby modyfikować aneksem treść umowy

§ 11

Zmiana niniejszej umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 12

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozstrzygać będzie sąd właściwy dla miejsca siedziby Zamawiającego.

§ 13

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA